

# Intervalle

Ralf Schuon

Name	Kurzbezeichnung im Akkordsymbol (eingeklammert falls unüblich)	Anzahl der Halbtonschritte	Beispiel von d aufwärts	Enharmonisch verwechselbar mit
<b>Prime</b>	[1]	0	d	verm. Sekunde
kleine <b>Sekunde</b>	[b2]	1	eb	überm. Prime
große <b>Sekunde</b>	2	2	e	verm. Terz
kleine <b>Terz</b>	b3	3	f	überm. Sekunde
große <b>Terz</b>	3	4	f#	verm. Quarte
<b>Quarte</b>	4	5	g	überm. Terz
<b>Tritonus</b>	b5	6	g#/ab	überm. Quarte, verm. Quinte
<b>Quinte</b>	5	7	a	verm. Sexte
kleine <b>Sexte</b>	[b6]	8	bb	überm. Quinte
große <b>Sexte</b>	6	9	h	verm. Septime
kleine <b>Septime</b>	(b)7	10	c	überm. Sexte
große <b>Septime</b>	maj7	11	c#	verm. Oktave
<b>Oktave</b>	[8]	12	d (+0kt.)	überm. Septime, verm. None
kleine <b>None</b>	b9	13	eb (+0kt.)	überm. Oktave
große <b>None</b>	9	14	e (+0kt.)	verm. Dezime
kleine <b>Dezime</b>	[b10]	15	f (+0kt.)	überm. None (#9)
große <b>Dezime</b>	[10]	16	f# (+0kt.)	verm. Undezime
<b>Undezime</b> (auch: „11“)	11	17	g (+0kt.)	überm. Dezime
<b>Oktave+Tritonus</b> („#11“)	#11	18	g#/ab (+0kt.)	überm. Undezime, verm. Duodezime
<b>Duodezime</b>	[12]	19	a (+0kt.)	verm. Tredezime
kleine <b>Tredezime</b> („13“)	b13	20	bb (+0kt.)	überm. Duodezime
große <b>Tredezime</b> („13“)	13	21	h (+0kt.)	

## Anmerkungen:

- Es kommt in der Praxis eher selten vor, daß Intervalle, die man zwischen klein und groß unterscheidet, vermindert bzw. übermäßig gemacht werden. Eine Ausnahme ist vielleicht die #9, diese Bezeichnung wird meistens statt b10 verwendet.
- Intervalle, die sich gegenseitig zur Oktave ergänzen, nennt man „komplementär“, also zum Beispiel kleine Septime und große Sekunde (so rechnen die Musiker: 2+7=8!). Das Komplementärintervall eines reinen Intervalls ist auch rein. Das Komplementärintervall eines großen Intervalls ist klein und das eines kleinen ist groß.  
Weitere Beispiele: 4 + 5, b3 + 6, b6 + 3, b2 + j7
- Intervalle können auch „doppelt vermindert“/„doppelt übermäßig“ sein: sie sind dann noch einen Halbton kleiner/größer. Das ist aber in der Praxis nicht gebräuchlich.